

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЗАТО СЕВЕРСК  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"СЕВЕРСКИЙ ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ"**

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МАОУ СФМЛ

---

И.А. Дроздова  
Приказ № 182 от «02.09» 2024 г.

**Рабочая программа курса  
внеурочной деятельности  
в рамках ООП СОО  
«Театр песни»  
общекультурное направление  
для обучающихся 10-11 класса**

Составитель:  
учитель музыки  
Яновская Наталья Александровна

2024-2025 учебный год

## Содержание

<b>№</b> <b>раздела</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Стр.</b>
1.	Пояснительная записка	3-4
2.	Основные содержательные линии курса внеурочной деятельности	4-5
3.	Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности	5-8
4.	Содержание курса внеурочной деятельности	8-9
5.	Календарно - тематическое планирование с указанием основных видов деятельности	9-10
6.	Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса	10

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Театр песни» в рамках реализации ФГОС СОО является частью Основной образовательной программы среднего общего образования (ООП СОО) муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Северский физико – математический лицей», определяющей организацию и реализацию внеурочной деятельности на соответствующем уровне общего образования, и обязательным условием организации внеурочной деятельности является ее воспитательная направленность.

В целях соблюдения действующего законодательства программа внеурочной деятельности разработана на основе документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (далее – ФГОС среднего общего образования);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 "Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования" (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74228);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 11.12.2020 № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", а также с учетом Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 августа 2017 г. № 09-1672 "О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе, в части проектной деятельности";
- Рабочей программы воспитания МАОУ СФМЛ.

### **Актуальность программы**

Обновленные образовательные стандарты в качестве основной цели и одной из приоритетных задач общества и государства называют воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. Таким образом, процесс образования понимается не только как процесс формирования учебной деятельности ребенка, но и как процесс развития личности.

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Одна из важнейших особенностей искусства – это отражение действительности в художественных образах, которые на сознание и чувства влияют ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту. Наряду с общекультурным развитием школьника, реализуется еще ряд функциональных направлений – развивающее, корректирующее, профилактическое. Образное перевоплощение, обыгрывание образов, действий помогает развитию уверенного поведения с одной стороны, и снижению негативных внутриличностных тенденций – с другой стороны.

В связи с выше обозначенной актуальностью возникла необходимость в разработке и реализации программы в области театрального искусства.

Программу внеурочной деятельности для учащихся 10-11-х классов общеобразовательной школы «Театр песни» следует рассматривать как составную часть программы воспитания, которая

осуществляется учителем музыки.

### **Цель и задачи реализации программы**

**Цель** программы – создание условий для укрепления физического и психического здоровья школьников, развитие базовых основ воспитания современного нравственно ориентированного человека.

Общая цель Программы получает конкретизацию по уровню образования СОО с учетом целевых ориентиров рабочей программы воспитания ООП СОО (2024г.). В воспитании детей подросткового возраста (уровень среднего общего образования) приоритетом является создание опыта осуществления социально значимых дел, общекультурного развития. Выделение данного приоритета связано с особенностями обучающихся юношеского возраста: с их потребностью в жизненном самоопределении, в выборе дальнейшего жизненного пути, который открывается перед ними на пороге самостоятельной взрослой жизни.

### **Задачи.**

#### **Образовательные:**

- сформировать основные теоретические понятия о сценическом образе и его драматургическом построении; о создании сценария и форме его написания;
- о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях;
- об особенностях различных музыкальных постановках ;
- повысить у обучающихся интерес к изучению художественной литературы и искусства;
- сформировать умения по комплексному использованию знаний по разным предметам.

#### **Развивающие:**

- развивать и реализовывать творческие способности подростков;
- развивать навык запоминания и воспроизведения текстов;
- сформировать модель уверенного и бесконфликтного поведения подростка в обществе;
- развивать у обучающихся навыки soft skills: коммуникативность, критическое мышление, эффективное межличностное взаимодействие, креативность.
- развивать в процессе работы на сцене в форме творческой мастерской и творческой лаборатории: наблюдательность; ассоциативное и образное мышление; чувство ритма; логическое мышление; способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли; уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя.

#### **Воспитательные:**

- сформировать у обучающихся дисциплинированность и чувство ответственности за свои действия;
- развивать у обучающихся культуру нравственного поведения в социуме;
- сформировать у школьников сознательное внутренне положительное отношения к личностному росту и росту личности внутри группы.
- 

## **2. Основные содержательные линии курса «Театр песни»**

Основным концептуальным положением данной программы стало понимание использования и координации всех практических навыков, приобретаемых учащимися в процессе освоения занятий по художественному слову, образу.

Составляющими компонентами социальной функциональной грамотности школьника в аспекте содержания Программы выступают:

- умение сочувствовать, сопереживать, понимать свои эмоции и эмоции других людей;
- готовность успешно адаптироваться в изменяющейся ситуации, приспосабливаться к

- различным ситуациям;
- умение видеть, принимать и корректировать свои недостатки;
- готовность к пониманию и принятию позиции другого человека;
- развитие качественного понимания, литературной, музыкальной и общечеловеческой ценности культуры и искусства;
- развитие художественно-эстетического компонента личности подростка;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Программа построена с учетом следующих принципов.

- *Принцип возрастного соответствия.* В старших классах у большинства учащихся уже сформированы профильные ориентиры, подростки уже определились с профессиональным направлением и оно у всех разное, но навыки владения телом и голосом необходимы для всех.
- *Принцип социальной безопасности.* Для подростков важно находиться в психологически безопасной среде, где нет места насмешкам и критике. Театральная деятельность помогает моделировать ситуации не успешности и прорабатывать положительные способы выхода из ситуации.
- *Принцип самоорганизации, саморегуляции и самовоспитания.* Этот принцип реализуется в необходимости выстраивать свое время, действия и поступки с учетом влияния коллективного фактора.

Форма проведения занятий: очная

Сроки реализации программы. Программа реализуется 1 раз в неделю в параллели 10-11-х классов в течение учебного года. Программа рассчитана на 1 час в неделю в 10 классах, в год -34 часа; 0,5 часа в неделю в 11 классах, 17 часов в год. Занятия по программе ВУД «Театр песни» носят практический характер и в связи с этим необходима как индивидуальная, так и групповая работа. Для недопущения перегрузки обучающихся допускается перенос образовательной нагрузки, реализуемой через программу внеурочной деятельности, часы внеурочной деятельности могут быть реализованы как в течение учебной недели, так и в период каникул, в выходные и нерабочие праздничные дни, но не более ½ количества часов.

Наиболее подходящей формой для реализации данной программы – форма студии. Студия позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса. Занятия проводятся в музыкальном кабинете, актовом зале.

### **Взаимосвязь с программой воспитания**

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом федеральной образовательной программы среднего общего образования. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие ребёнка. Это проявляется:

- в выделении в цели программы ценностных приоритетов;
- в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших свое отражение и конкретизацию в программе воспитания;
- в интерактивных формах занятий для обучающихся, обеспечивающих их вовлеченность в совместную с педагогом и сверстниками деятельность.

### **3. Планируемые результаты освоения курса**

В процессе занятий должны быть достигнуты следующие результаты личностного развития подростка:

Подросток усваивает определенные правила поведения в обществе, коллективе. Умеет грамотно коммуницировать в процессе совместной деятельности. Умеет грамотно выстроить свое публичное выступление. Идентифицирует свои эмоции и эмоции других членов коллектива, умеет управлять ими. Умеет снимать внутренние зажимы. Умеет ответственно относиться к

результатам своей деятельности и результатам деятельности коллектива или группы. Усваивает основы нравственных ценностных ориентиров общества. Умеет находить нестандартные решения на поставленные задачи. Умеет критично мыслить и оценивать свои действия. Осознает нравственную и эстетическую ценность музыки, литературы, родного языка, русского языка, проявляет интерес к чтению. Знает и соблюдает основные правила этикета в обществе.

Освоение обучающимися программы курса ВУД по общекультурному направлению «Театр песни», нацелено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Исходя из «Стратегии воспитания», Рабочей программы воспитания МАОУ СФМЛ личностные результаты должны отражать сформированность:

1. Гражданского воспитания:

- формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества.

2. Патриотического воспитания:

- ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимания значения предмета «Музыка» в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной музыки, заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества;

3. Духовно-нравственного воспитания:

- представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создании учебных проектов, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи - в процессе этой учебной деятельности;
- готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков.

4. Эстетическое воспитание предполагает:

- приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;
- создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;
- популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей;
- сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.

5. Физическое воспитание:

- формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия осознания ценности жизни, ответственного отношения к своему здоровью, установки на здоровый образ жизни, осознания последствий и неприятя вредных привычек, необходимости соблюдения правил безопасности в быту и реальной жизни.

6. Трудовое воспитание:

- коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учётом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей.

7. Экологическое воспитание включает:

- экологически целесообразного отношения к природе как источнику Жизни на

Земле, основе её существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, осознания ценности соблюдения правил безопасного поведения при работе с веществами, а также в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей;

- способности применять знания, получаемые при изучении предмета, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня

экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов предмета;

- экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике.

8. Ценностей научного познания:

- мировоззренческих представлений соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира;

- представлений об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей;

- познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений;

- познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;

- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;

- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, лица, города, региона и др.);

- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников. Предметные результаты:

- разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;

- знание особенностей музыкального языка;

- применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- выражение образного содержания музыки через пластику и движение;

- создание коллективных музыкально-пластических композиций;

- исполнение вокальных произведений разных жанров.

Самостоятельно делать разбор музыкального произведения (характер музыки, средства выразительности); исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне ля малой октавы - ми-фа второй октавы; узнавать пройденные произведения, знать их название и фамилию композитора; иметь любимые произведения; иметь представление о классической музыке; знать и понимать слова симфонического оркестра, тема, фрагменты произведения; знать группы инструментов: ударные, струнные, деревянные и медные духовые; определять их по звучанию; положительно относиться к музыке русского народа; узнавать на слух народные песни; знать их; укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального развития голоса; освоить двухголосное пение; проявлять навыки вокальной деятельности в исполнении разно - жанровых и разнохарактерных произведений; выражать образное содержание музыки через пластику и движение; создавать коллективные музыкально-пластические композиции; самостоятельное создавать способы решения проблем творческого и поискового характера; уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли в творчестве.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи.

Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности на занятии:

- вокально-хоровая работа;
- ансамблевое пение;
- сольное пение;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика;
- музыкально-пластическое интонирование;
- движение под музыку;
- двигательные импровизации.

Чередование видов деятельности, позволяет поддерживать подвижный темп работы и избегать переутомления обучающихся.

**Оценка результатов освоения курсов внеурочной деятельности** проводится один раз в год. Оценивание образовательных результатов внеурочной деятельности проводится в следующих формах:

- экспертная оценка по диагностическим картам, с возможной самооценкой обучающегося;
- диагностическая карта участия обучающихся в предметных и метапредметных, в том числе творческих конкурсах, олимпиадах, концертах.

#### **4. Содержание курса**

**Раздел 1. Педагогическое и художественное воспитание и обучение подростков в процессе выбора и анализа материала для постановки.**

Тема 1. Выбор материала для постановки как первый этап педагогического и художественного воспитания подростков (2ч). Выбор художественного направления постановки, стилистики. Коллегиальное обсуждение обозначенных направлений и тем.

Тема 2. Определение сверхзадачи постановки как необходимый этап осознания подростками планируемого воздействия на зрителя (2ч). Идеологический смысл постановки – метод определения целей и задач.

Тема 3. Определение событий сценария концерта, жанра, особенностей поведения персонажей и их характеров (2ч). Обыгрывание и обсуждение художественного смысла, которым будет наделяться каждый из персонажей постановки.

Тема 4. Понятие «Предлагаемые обстоятельства пьесы» (2ч). Творчество начинается только с «если бы». Подлинность и правдоподобие или подлинность и органичность.

Тема 5. Анализ предлагаемых обстоятельств пьесы в контексте времени написания произведения (1ч). Предлагаемые обстоятельства, относящиеся непосредственно к пьесе: фабула, факты, события, эпоха, время и место действия, интрига и т.д. Предлагаемые обстоятельства, относящиеся к спектаклю: шум, свет, декорации, костюмы и т.д.

Контрольный урок (1ч). Самостоятельный выбор пьесы для постановки с анализом основных изученных моментов (индивидуальная, групповая работа).

## **Раздел 2. Практическое осуществление небольшой театральной постановки.**

Тема 6. Сценический этюд на материале пьесы как практическое освоение актерского постулата «я в предлагаемых обстоятельствах» (4ч). Практическая отработка актерских навыков.

Тема 7. Этюдная работа над постановкой как практическое обучение элементам актерского мастерства: сценическому действию. (4ч). Этюды на память физических действий и действий в различных обстоятельствах. Этюды и упражнения на движение. Упражнения на освобождение мышц. Этюды на органическое молчание для двоих.

Тема 8. Этюдная работа над постановкой как практическое обучение элементам актерского мастерства: взаимодействию. Этюды на внимание. (4ч). Вкус. Слух. Осязание. Обоняние.

Тема 9. Этюдная работа над постановкой как практическое обучение элементам актерского мастерства: импровизации (2ч). Этюды на фантазию. Музыкальные этюды.

Тема 10. Сценическая мизансцена как образное воплощение авторской мысли (3ч). Мизансцена как средство выражения замысла режиссера. Искусство построения режиссером ярких, выразительных, правдивых мизансцен.

Контрольный урок (1ч). Воспроизведение этюдов на заданную тему.

## **Раздел 3. Совместная работа с коллективом над техническим оформлением постановки как педагогический процесс воспитания ответственности каждого за общий результат.**

Тема 11. Работа над звуко-шумовым оформлением постановки (2ч). Функции театральной музыки, её классификация по способу использования в спектакле и способу участия в действии. Музыкальные жанры в спектакле. Замысел музыкального оформления и музыкальное решение спектакля с помощью музыки. Функции шумов в спектакле.

Тема 12. Работа с коллективом над созданием сценических костюмов (2ч). Три основные задачи, которые решает сценический костюм. Подбор художественных материалов для костюма.

Тема 13. Работа с коллективом над оформлением сценической площадки (1ч). Этапы подготовки сцены к спектаклю.

Контрольный урок (1ч). Предварительная подготовка и демонстрация эскизов (рисунков, графических рисунков) оформления художественных костюмов и сцены к спектаклю (выбор пьесы к постановке на усмотрение учащихся).

## **5. Тематический план курса**

План внеурочной деятельности по общекультурному направлению  
«Театр песни» для учащихся 10-11 классов общеобразовательных школ

<b>№</b>	<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Количество часов 10 класс/11 класс</b>
<b>Раздел 1. Педагогическое и художественное воспитание и обучение подростков в процессе выбора и анализа материала для постановки</b>		
1.	<b>Тема 1.</b> Выбор материала для постановки как первый этап педагогического и художественного воспитания подростков	2/1
2.	<b>Тема 2.</b> Определение задач постановки как необходимый этап осознания подростками планируемого воздействия на зрителя	2/1
3.	<b>Тема 3.</b> Определение событий концерта, пьесы, жанра, особенностей поведения персонажей и их характеров	2/1

4.	<b>Тема 4.</b> Понятие «Предлагаемые обстоятельства сценария концерта»	2/1
5.	<b>Тема 5.</b> Анализ предлагаемых обстоятельств пьесы в контексте времени написания произведения	1/1
6.	<b>Контрольный урок/ Концертное выступление</b>	1/1
<b>Раздел 2. Практическое осуществление небольшой театральной постановки</b>		
7.	<b>Тема 6.</b> Сценический этюд на материале концерта, пьесы как практическое освоение актерского мастерства	4/1
8.	<b>Тема 7.</b> Работа над постановкой как практическое обучение элементам актерского мастерства: сценическому действию	4/1
9.	<b>Тема 8.</b> Этюдная работа над постановкой как практическое обучение элементам актерского мастерства: взаимодействию	4/2
10.	<b>Тема 9.</b> Этюдная работа над постановкой как практическое обучение элементам актерского мастерства: импровизации	2/1
11.	<b>Тема 10.</b> Сценическая мизансцена как образное воплощение авторской мысли	3/1
12.	<b>Концертное выступление</b>	1/1
<b>Раздел 3. Совместная работа с коллективом над техническим оформлением постановки как педагогический процесс воспитания ответственности каждого за общий результат</b>		
13.	<b>Тема 11.</b> Работа над звуко - шумовым оформлением постановки	2/1
14.	<b>Тема 12.</b> Работа с коллективом над созданием сценических костюмов	2/1
15.	<b>Тема 13.</b> Работа с коллективом над оформлением сценической площадки	1/1
16.	<b>Итоговое вступление</b>	1/1
17.	<b>Итого:</b>	<b>34/17</b>

## **6. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной внеурочной программы.**

### **6.1 Материально-технические условия**

Занятия проводятся в классе и актовом зале лицея ( в достаточно оборудованном кабинете, соответствующем нормам СанПин./на территории прилегающей к школе). В классе должно быть техническое оборудование (примерный перечень, который может быть изменен в соответствии с особенностями школы): музыкальный центр, микрофоны, компьютер ( а также краски, кисти и остальные необходимые для творчества инструменты).

### **6.2 Учебно-методическое обеспечение дополнительной внеурочной программы**

Учебно-методический комплект внеурочной программы: «Театр песни», информационный материал, наглядные пособия, фотографии, видеоматериалы, образцы изделий, шаблоны, раздаточный материал.

В реализации данной программы могут участвовать педагогические работники имеющие среднее/высшее профессиональное образование.

## **6. Список литературы**

1. Судакова, И.И. От этюда к спектаклю [Текст] : учеб. пособие / И. И. Судакова. – М. : ГИТИС, 2014. - 124 с. - ISBN 978-5-91328-148-7 : 350.00.
2. Чехов, М.А. Путь актера. Жизнь и встречи [Текст] / М. А. Чехов. – М.; Владимир : АСТ: Астрель: ВКТ, 2019. – 556 с. – (Мемуары. Биографии). – ISBN 978-5-17-043665-1 (Изд-во "АСТ"). – ISBN 978-5-271-33340-8 (Изд-во "Астрель"). - ISBN 978-5-226-03327-8 (Изд-во "ВКТ") : 220.00.
3. Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 9 т. // М.: Искусство, 1989.
4. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера: Хрестоматия. // Любое издание, 2018
5. Буткевич М.М. К игровому театру. Лирический трактат. 1 т. // М.: Изд-во ГИТИС, 2010.
6. Гончаров А.А. Режиссёрские тетради. В 2 томах // М.: Изд-во ВТО, 1980.
7. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным: Статьи. Очерки. Портреты. // М.: Изд-во ГИТИС, 1971.
8. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. // М.: Изд-во ГИТИС, 2019.
9. Мастерство режиссёра. Сборник. Под общей ред. Н.А. Зверевой // М.: Изд-во ГИТИС, 2002.
10. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля // М.: Изд-во ГИТИС, 2019.
11. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2х томах. // М.: Искусство, 1984.
12. Чехов М.А. Творческое наследие в 2х томах. // М.: Искусство, 1995.
13. Эфрос А.В. Профессия-режиссёр. // М.: Фонд «Русский театр», Издательство «Парнас», 1993.

### **Список рекомендуемых Интернет-ресурсов**

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)
6. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа:

- [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
  8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui\\_teatr3.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm)
  9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
  10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
  11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
  12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
  13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
  14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
  15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
  16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
  17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>