

Томская область  
Администрация закрытого административно-территориального образования Северск  
Управление образования  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Северский физико-математический лицей»  
636036, г. Северск, Томская область, проспект Коммунистический, дом № 56  
тел.: (38-242)52-20-70 e-mail: SFML2003@rambler.ru

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МАОУ СФМЛ  
\_\_\_\_\_ Дроздова И. А.  
Приказ № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » сентября 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«АНГЛИЙСКИЙ В СКАЗКАХ»  
для обучающихся 7 классов основного общего образования  
(1 час в неделю)  
возраст: 12 – 13 лет  
срок реализации: 1 год  
на 2024-2025 учебный год**

Составитель:  
Казакова Елена Юрьевна

Северск - 2024

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Содержание .....	4
Планируемые результаты изучения программы курса .....	5
Тематическое планирование .....	7
Приложения	
- Календарно-тематическое планирование.....	8
- Список литературы.....	10

## Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Английский в сказках» *составлена* для преподавания в 7А классе в качестве приложения к Основной образовательной программе основного общего образования МАОУ СФМЛ на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- Примерной основной образовательной программе основного общего образования;
- Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ СФМЛ;
- Учебного плана МАОУ СФМЛ основного общего образования на 2024-2025 учебный год.
- Положения о рабочей программе МАОУ СФМЛ

В настоящее время готовность выпускников школы к творческой деятельности во многом определяет их будущий успех в сфере производства как материального, так и нематериального. Значительную роль в повышении креативности школьников играет создание интеллектуально-эмоциональной атмосферы свободы и непринужденности, которая облегчает и стимулирует их самостоятельную деятельность, обеспечивает необходимую помощь и поддержку в саморазвитии. Драматизация литературных произведений как раз и позволяет высвободить огромный творческий потенциал детей.

Создание спектакля – это не только заучивание ролей, разучивание песен, сочинение стихотворений, перевод иностранных текстов, но и изготовление декораций и реквизитов. Известно, что театр – это синтетический вид искусства. Это школа воспитания внутренней культуры ребенка, путь к поиску новых творческих решений, открытий, находжений средств воплощения и самореализации через сценический образ героя.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Английский в сказках» разработана для занятий с учащимися во второй половине дня и рассчитана на обучающихся 5 классов, имеющих повышенный интерес к занятиям английским языком и желающих повысить свой уровень владения английским языком.

Актуальность создания данного курса обусловлена тем, что он позволяет устранить противоречия между требованиями школьной программы и потребностями учащихся в дополнительном языковом материале и применении полученных знаний на практике, предоставляет учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал.

Программа курса обладает следующими основными отличительными характеристиками:

- аутентичность значительной части языковых материалов;
- адекватность методического аппарата целями традициям российской школы;
- соответствие структуры курса полной структуре психологической деятельности учащихся в процессе познавательной деятельности: мотивация — постановка цели — деятельность по достижению цели — самоконтроль — самооценка — самокоррекция;
- современные, в том числе компьютерные, технологии;
- интерактивность, вывод ученика за рамки учебника;
- личностная ориентация содержания учебных материалов;
- практическая направленность деятельности;
- учёт возрастной психологии обучающихся.

**Цель:** развитие коммуникативной компетенции и креативных способностей школьников через знакомство с произведениями зарубежных авторов и постановку спектаклей на английском языке.

**Задачи:**

- развивать познавательный интерес к театру как особому виду искусства;
- формировать базу новых знаний и понятий, относящихся к театральной деятельности (например: мизансцена, этюд, речевое дыхание т. д.);
- расширять словарный запас, интегрировать новые языковые знания с программным учебным материалом по литературе, музыке, истории и т.д.;

- мотивировать к самостоятельному творчеству (разработка сценариев, написание инсценировок).
- формировать на литературном материале такие нравственные качества как сострадание, отзывчивость, поощрение, понимание и др.;
- способствовать формированию гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме.
- формировать и развивать творческую индивидуальность, потребность в самопознании и саморазвитии;
- развивать деловые качества, такие как самостоятельность, ответственность, активность, инициативность, сотрудничество и др.

#### **Принципы построения программы:**

1. Личностно ориентированные принципы: принцип адаптивности; принцип развития; принцип комфорта.
2. Культурно-ориентированные принципы: принцип картины мира; принцип целостности содержания образования; принцип систематичности; принцип смыслового отношения к миру; принцип ориентировочной функции знаний; принцип опоры на культуру как мировоззрение и как культурный стереотип.
3. Деятельностно-ориентированные принципы: принцип обучения деятельности; принцип управляемого перехода от деятельности в учебной ситуации к деятельности в жизненной ситуации; принцип перехода от совместной учебно-познавательной деятельности к самостоятельной деятельности учащегося (зона ближайшего развития); принцип опоры на процессы спонтанного развития; принцип формирования потребности в творчестве и умений творчества.

Программа предусматривает проведение урочных и внеклассных занятий, работы детей в группах, парах, индивидуальную работу.

#### **Формы контроля.**

Контроль проводится в форме представления отдельных сцен, связанных с усвоением языкового материала и творческих отчетов по сценической речи и сценическому движению в форме этюдов. Итоговый контроль – выпуск спектакля.

#### **Формы работы.**

1. Лекция, сообщение учителя – только в тех случаях, когда литература не доступна для обучающихся и новые сведения нельзя ввести иным путем.
2. Доклады, сообщения учащихся.
3. Самостоятельная деятельность обучающихся – наблюдение за жизненными явлениями, воплощение и проигрывание их в этюдах, а затем в роли.
4. Совместное изготовление реквизита, костюмов, декораций.
5. Просмотр спектаклей в профессиональных театрах, их обсуждение.

Формат: очно

Рабочая программа рассчитана на 34 учебных часа из расчета 1 час в неделю.

## **1. Содержание программы курса**

### ***Блок 1. Введение в курс***

Введение. Вводное занятие. Устройство сцены (кулисы, портал, задник, авансцена). История развития театра: Античный театр. Театр древней Греции. Зарубежный театр. Театр масок. Хорошая декламация, умение петь, выразительная жестикауляция. Английские писатели-сказочники. Классика и современность.

### ***Блок 2. Сценическое мастерство.***

Работа над дикцией и артикуляционной моторикой (упражнения для подвижности губ, языка). Проговаривание слоговых рядов, скороговорок.

Сценическое движение. Выполнение упражнений для развития пространственной ориентации. Тренировочные упражнения (падение, работа с веером, кувырки, хождение по канату и т. д.)

Этюд - «жить в предлагаемых обстоятельствах».

### ***Блок 3. Работа с языковым материалом.***

Чтение пьесы и перевод на русский язык. Работа над словарным запасом. Освоение грамматических и лексических структур, встречающихся в тексте пьесы. Работа над произношением и интонацией. Работа над короткими диалогами. Работа в парах и группах.

### ***Блок 4. Подготовка спектакля.***

Распределение ролей. Обсуждение исторической обстановки, основной идеи.

Чтение по ролям. Определение зерна роли. Основные линии характера и поведения действующих лиц.

Постановка сцены. Введение понятия «мизансцена». Разработка мизансцен. Репетиции.

Введение реквизита, костюмов в сцены. Знакомство с понятиями «реквизит, декорация, театральный костюм». Изготовление реквизита, костюмов, декораций. Их использование, репетиции.

Введение музыки. Музыкальное оформление - это эмоциональное усиление спектакля. Знакомство с музыкальными произведениями, используемыми в спектакле, композиторами. Репетиции. Наложение текста на музыку, движения под музыку.

### ***Блок 5. Выпуск спектакля.***

Сводные репетиции. Совмещение поставленных отдельно сцен в единый спектакль. Репетиции.

Прогоны. Репетиция всего спектакля без остановок, с последующими поправками.

Генеральная репетиция. Художественный совет просматривает спектакль и выносит решение о его показе зрителям.

Спектакль. Показ спектакля зрителям.

Обсуждение выступления. Разбор и выявление удачных и ошибочных моментов, на что надо обратить внимание в дальнейшей работе. Обмен мнениями. Чаепитие.

### ***Блок 6. Подведение итогов.***

Посещение Северского Театра детства и юношества, просмотр спектаклей, их обсуждение. Планирование деятельности на следующий год.

## **2. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса**

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные результаты:**

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию, самообразованию на основе мотивации к обучению;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование толерантного, дружелюбного отношения к представителям других стран;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- готовность и способность к участию в школьном самоуправлении, к выполнению норм школьной жизни прав и обязанностей ученика;
- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности.

### **Метапредметные результаты:**

- организация самостоятельной деятельности, умение оценивать свои возможности и способности, умение настроиться на урок;
- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- умение работать в группе и определять общую цель и пути её достижения;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- умение самостоятельно контролировать свое время и управлять им, принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения;
- умение конструктивно решать конфликты, действовать в нестандартных ситуациях;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета.

### **Предметные результаты:**

В ходе изучения курса «Английский в сказках» учащиеся будут совершенствовать умения:

- читать и понимать основное содержание несложных аутентичных текстов, содержащих некоторое количество неизученных языковых явлений;
- учитывать разные мнения, формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выборе общего решения в совместной деятельности;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач, владеть устной и письменной речью, строить монологическое высказывание;
- распознавать и употреблять в устной и письменной речи основные нормы речевого этикета (реплики - клише, наиболее распространённую оценочную лексику), принятые в странах изучаемого языка;
- распознавать употребительную фоновую лексику и реалии страны/стран изучаемого языка;
- употреблять лексику по темам уроков, распознавать грамматические явления (времена группы Simple и Continuous, модальные глаголы, притяжательные местоимения, притяжательный падеж существительных, артикль, числительные, предлоги места, наречия, основные способы словообразования);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- осуществлять ознакомительное, изучающее и поисковое чтение, выделять главное и второстепенное, выстраивать последовательность описанных событий.

В плане овладения **социокультурными знаниями и умениями** обучающиеся знакомятся с отдельными элементами речевого поведенческого этикета в англоязычной среде в условиях проигрывания ситуаций общения. Использование английского языка как средства социокультурного развития обучающихся на данном этапе включает знакомство:

- с традициями и жизненным укладом Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии и Соединенных Штатов Америки;
- с оригинальными или адаптированными материалами детской поэзии и прозы;
- с английскими сказками и легендами, рассказами;
- с государственной символикой (флагом и его цветовой символикой, гимном, столицей и главными городами Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии и Соединенных Штатов Америки);
- с традициями проведения праздников в странах изучаемого языка;
- со словами английского языка, вошедшими во многие языки мира, (в том числе, и в русский) и русскими словами, вошедшими в лексикон английского языка.

Предусматривается овладение умениями описывать наиболее известные культурные достопримечательности своей страны и стран изучаемого языка.

Итогом всей подготовительной работы является выпуск спектаклей. В процессе занятий по программе обучающиеся должны иметь правильное речевое дыхание, хорошо артикулируемую речь, уметь органично «жить» в предлагаемых обстоятельствах, иметь навыки сценического движения и «внутреннего контакта» с партнерами по сцене.

### 3. Тематическое планирование

№ раздела	Тематика блока	Кол-во часов
1	Введение в курс	2 часа
2	Сценическое мастерство.	4 часа
3	Работа с языковым материалом.	17 часов
4	Подготовка спектакля.	7 часов
5	Выпуск спектакля.	3 часа
6	Подведение итогов.	1 час
	Итого	34 часа

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения	Наименование тем	Количество часов
<b>Блок 1. Введение в курс. – 2 часа</b>			
1.		Вводное занятие. Устройство сцены. Античный театр. Театр древней Греции.	1
2.		Зарубежный театр. Английские писатели-сказочники.	1
<b>Блок 2. Сценическое мастерство. – 4 часа</b>			
1.		Работа над дикцией. Развитие артикуляционной моторики.	1
2.		Сценическое движение. Выполнение упражнений для развития пространственной ориентации.	1
3.		Знакомство с понятием «Этюд».	1
4.		Этюд - «жить в предлагаемых обстоятельствах». Практическое занятие.	1
<b>Блок 3. Работа с языковым материалом. –17 часов</b>			
1.		Чтение пьесы и перевод на русский язык.. Знакомство с героями.	1
2.		Работа над словарным запасом. Освоение основной лексики пьесы.	1
3.		Освоение грамматических и лексических структур, встречающихся в Сцене 1.	1
4.		Работа над произношением и интонацией. Работа над короткими диалогами Сцены 1.	1
5.		Сцена 1. Работа в парах и группах.	1
6.		Освоение грамматических и лексических структур, встречающихся в Сцене 2.	1
7.		Работа над произношением и интонацией. Работа над короткими диалогами Сцены 2.	1
8.		Сцена 2. Работа в парах и группах.	1
9.		Освоение грамматических и лексических структур, встречающихся в Сцене 3.	1
10.		Работа над произношением и интонацией. Работа над короткими диалогами Сцены 3.	1
11.		Сцена 3. Работа в парах и группах.	1
12.		Освоение грамматических и лексических структур, встречающихся в Сцене 4.	1
13.		Работа над произношением и интонацией. Работа над короткими диалогами Сцены 4.	1
14.		Сцена 4. Работа в парах и группах.	1
15.		Освоение грамматических и лексических структур,	1

		встречающихся в Сцене 5.	
16.		Работа над произношением и интонацией. Работа над короткими диалогами Сцены 5.	1
17.		Сцена 5. Работа в парах и группах.	1
<b>Блок 4. Подготовка спектакля. – 7 часов</b>			
1.		Распределение ролей. Определение зерна роли, характера действующих лиц.	1
2.		Введение реквизита, костюмов в сцены. Музыкальное оформление спектакля.	1
3.		Репетиции Сцены 1 в костюмах с музыкальным оформлением.	1
4.		Репетиции Сцены 2 в костюмах с музыкальным оформлением.	1
5.		Репетиции Сцены 3 в костюмах с музыкальным оформлением.	1
6.		Репетиции Сцены 4 в костюмах с музыкальным оформлением.	1
7.		Репетиции Сцены 5 в костюмах с музыкальным оформлением.	1
<b>Блок 5. Выпуск спектакля. – 3 часа</b>			
1.		Сводные репетиции. Совмещение поставленных отдельно сцен в единый спектакль.	1
2.		Репетиция всего спектакля без остановок, с последующими поправками.	1
3.		Показ спектакля зрителям, видеозапись. Обмен мнениями.	1
<b>Блок 6. Подведение итогов. – 1 час</b>			
1.		Подведение итогов года и планирование деятельности на следующий год.	1
		<b>Итого</b>	<b>34</b>

**Список литературы**

1. Бармак А. Л. Художественная атмосфера спектакля. – М., Искусство, 1989.
2. Буров А. Г. Актер и образ: труд актера. – М., Советская Россия, 1977.
3. Ершова А. П., Букатов В. М. «Актерская грамота подростка» - М., АКМЭ, 1995.
4. Ершов П. М. Режиссура как практическая психология. – М., Искусство, 1972.
5. Корогодский З. Я. Этюд и школа. – М., Советская Россия, 1975.
6. Моргунов Б. Г. Проблемы звучащей речи – М., Советская Россия, 1980.
7. Никитина А. Б. «Театр, где играют дети» - ВЛАДОС, 2001.
8. Пансо В. А. Труд и талант в творчестве актера. – М., Всероссийское театральное общество, 1972.
9. Шварц А. Н. В лаборатории чтеца. – М., Искусство, 1960.

**Список литературы для учащихся**

1. Основы сценического движения. Пособие для училищ. /Под ред. И. Э. Коха. – М., Просвещение, 1976.
2. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 3 Музыка. Татр. Кино. /Гл. ред. В. А. Володин. – М., АВАНТА+, 2000.
3. Энциклопедия «Я познаю мир. Театр». /Авт. И. А. Андрианова – Голицина. – М. Астрель, 2006.
4. Сборник «Большая книга самых лучших сказок на английском языке» / Под ред. Н. В. Селянцева, О. Н. Прокофьева. – Издательство АСТ, 2018.