

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЗАТО СЕВЕРСК  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "СЕВЕРСКИЙ ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ"**

УТВЕРЖДЕНО  
Директор MAOY CFML

---

И.А. Дроздова  
(Приказ № 182 от 02.09.2024г.)

**Рабочая программа курса  
внеурочной деятельности  
в рамках ООП НОО  
«Театр песни»  
для обучающихся 2-4 класса**

Составител  
ь:

учитель  
музыки

Яновская Наталья Александровна

2024-2025 учебный год

## Содержание

<b>№</b> <b>раздела</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Стр.</b>
1.	Пояснительная записка	3-6
2.	Основные содержательные линии курса внеурочной деятельности	6-8
3.	Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности	8-10
4.	Содержание курса внеурочной деятельности	10-11
5.	Календарно - тематическое планирование с указанием основных видов деятельности	11-12
6.	Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса	12-13

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Театр песни» в рамках реализации ФГОС НОО является частью Основной образовательной программы начального общего образования (ООП НОО) муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Северский физико – математический лицей», определяющей организацию и реализацию внеурочной деятельности на соответствующем уровне общего образования, и обязательным условием организации внеурочной деятельности является ее воспитательная направленность.

В целях соблюдения действующего законодательства программа внеурочной деятельности разработана на основе документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ от 31.05.2021 № 286 Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», зарегистрированный в Минюсте России 05.07.2021, регистрационный номер 64100) – далее – ФГОС НОО);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказа Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Письмо Минпросвещения России от 03.03.2023 № 03-327 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по введению федеральных основных общеобразовательных программ»).
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 11.12.2020 № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся»;
- Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 05.07.2022 г. № ТВ - 1290/03 «Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования», утвержденных приказами Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования»;
- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226), приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", а также с учетом Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 августа 2017 г. № 09-1672 "О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и

содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности";

- Распоряжения Правительства РФ от 29 мая 2015 года N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Рабочей программы воспитания МАОУ СФМЛ;

### **Место внеурочного курса, его роль в системе обучения, развития и воспитания учащихся основной школы и его актуальность**

Рабочая программа по дополнительному образованию «Театр песни» для учащихся 2-4 классов общеобразовательной школы, составлена на основе лицензированной программы дополнительного образования вокальной студии «Домисолька». Программа переработана и дополнена. Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее для другой возрастной категории обучающихся.

В основу программы дополнительного образования *общекультурного* направления «Театр песни» положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и основная образовательная программа.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют дополнительные занятия. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства. Программа «Театр песни» - приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы дополнительного образования обусловлена важностью создания условий для формирования у учащихся навыков восприятия музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально - пластического интонирования, драматизации музыкальных произведений, которые необходимы для успешного развития ребёнка.

Актуальность данной программы как раз связана с необходимостью организации дополнительного образования школьников в условиях ФГОС основного общего образования.

#### **Цель рабочей программы «Театр песни» и ее задачи**

**Цель** программы – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства. Практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

#### **Задачи**

##### **Образовательные:**

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования и сольфеджирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение», овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над

словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);

- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном.

***Развивающие:***

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;

- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;

- развитие исполнительской сценической выдержки;

- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;

- развитие устойчивого интереса к вокально - исполнительской культуре;

- духовно- нравственное развитие.

***Воспитательные:***

- воспитание навыков организации работы на занятиях во внеурочное время;

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;

- воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей;

- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;

- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

**Основные принципы реализации программы**

В основе курса «Театр песни» должны лежать следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;

- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;

- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;

- принцип эмоционального положительного фона обучения;

- индивидуальный подход к учащемуся.

**Ценностные ориентиры содержания внеурочного курса**

Приоритетная цель программы по внеурочной деятельности «Театр песни» - духовно-нравственное развитие ребенка, формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

- главными, из которых является сольной и ансамблевое пение;
- слушание различных интерпретаций исполнения;
- пластическое интонирование;
- добавление элементов импровизации;
- движения под музыку;
- элементы театрализации.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в курсе «Театр песни» способствует развитию умения экспериментировать с разными музыкальными материалами. Понимать их свойства и возможности для создания выразительного образа.

**Вариативность программы**

Особенностью программы является ее вариативность. Учитель вправе:

- выбирать или менять предложенное Программой содержание (особенно репертуарное), исходя из поставленной цели обучения и простроенных задач;

- сам решать, какое количество часов отводить на изучение каждой из запланированных тем в рамках обучения;

- сам увеличивать или уменьшать количество предложенных учащимся для выполнения в течение учебного года учебных проектов (индивидуальных, коллективных или групповых).

### Место внеурочного курса в учебном плане

Программа рассчитана на 1 год обучения – 34 часа. Занятия по курсу «Театр песни» носят практический характер и проходят в форме групповых занятий. Группа занимается 1 раз в неделю. Всего в году 34 занятия. Возрастная характеристика группы – 2-4 классов. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы – форма студии. Студия позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса. Занятия проводятся в музыкальном кабинете и актовом зале лицея по необходимости.

## 2. Основные содержательные линии курса «Театр песни»

### Формы и методы проведения занятий, использование эффективных и передовых технологий и дидактических средств

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

**Стилевой подход:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**Творческий метод:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально - сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

**Системный подход:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы).

**Метод импровизации и сценического движения:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Различные формы работы дают возможность педагогу более полно раскрыть индивидуальные особенности каждого участника группы, развивать обучаемого, предлагает решение следующих задач:

- ✓ постановка дыхания;
- ✓ работа над расширением певческого диапазона;
- ✓ развитие музыкального слуха и ритма.

Занятия могут проходить:

коллективно	по подгруппам	индивидуально
-------------	---------------	---------------

**Теоретическое занятие - беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируются поэтические и музыкальные примеры наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие - постановка, репетиции** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Заключительное занятие, творческий отчет завершающее тему – **занятие-концерт**. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**Выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- методические ошибки;
- методические игры.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия,
- занятия – концерт,
- репетиции,
- творческие отчеты.

#### **Формы оценки результатов**

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Ученик **научится**: понимать правила пения, определять настроение музыки, соблюдать певческую установку, владеть первоначальными певческими навыками, использовать упражнения на укрепление певческого дыхания, освоению жанров народной песни, её особенностей, формировать вокальный слух, слышать достоинства и недостатки звучания голоса.

Ученик **получит возможность научиться**: участвовать в коллективном пении, эмоционально откликаться на музыкальное произведение, выражать свое впечатление в пении, игре и пластике, раскрывать творческое воображение фантазии, формировать высокой певческой формат дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания, исполнять народную песню сольно и вокальным ансамблем, освоению классического вокального репертуара, анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и

своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение); обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей

Учащиеся в процессе занятий приобретут навыки:

**Регулятивные** - выполнять учебные действия в качестве слушателя, преобразовывать познавательную задачу в практическую, ставить новые вокальные задачи в сотрудничестве с учителем, формировать и удерживать музыкальную задачу.

**Познавательные** - использовать общие приемы решения музыкальных задач, ориентироваться в информационном материале, ориентироваться в разнообразии способов решения вокальных задач, использовать общие приемы решения исполнительской задачи.

**Коммуникативные** - адекватно оценивать собственное поведение, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, работать в паре и группе, ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе, координировать и принимать различные позиции во взаимодействии с коллективом.

### **Взаимосвязь с программой воспитания**

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом федеральной образовательной программы начального общего образования. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие ребёнка. Это проявляется:

- в выделении в цели программы ценностных приоритетов;
- в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших свое отражение и конкретизацию в программе воспитания;
- в интерактивных формах занятий для обучающихся, обеспечивающих их вовлеченность в совместную с педагогом и сверстниками деятельность.

## **3. Планируемые результаты освоения курса**

### **Личностные, предметные и метапредметные результаты**

Обучение вокалу во внеурочной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными** результатами занятий по программе вокальной студии являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

**Метапредметными** результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культура приобретения опыта в вокально – творческой деятельности.

**Личностными** результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Исходя из «Стратегии воспитания», Рабочей программы воспитания МАОУ СФМЛ личностные результаты должны отражать сформированность:

1. Гражданского воспитания:

- формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества.

2. Патриотического воспитания:

- ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимания значения предмета «Музыка» в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной музыки, заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества;

3. Духовно-нравственного воспитания:

- представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создании учебных проектов, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи - в процессе этой учебной деятельности;
- готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков.

4. Эстетическое воспитание предполагает:

- приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;
- создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;
- популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей;
- сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.

5. Физическое воспитание:

- формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия осознания ценности жизни, ответственного отношения к своему здоровью, установки на здоровый образ жизни, осознания последствий и неприятия вредных привычек, необходимости соблюдения правил безопасности в быту и реальной жизни.

6. Трудовое воспитание:

- коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учётом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей.

7. Экологическое воспитание включает:

- экологически целесообразного отношения к природе как источнику Жизни на Земле, основе её существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, осознания ценности соблюдения правил безопасного поведения при работе с веществами, а также в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей;

- способности применять знания, получаемые при изучении предмета, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов предмета;
- экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике.

#### 8. Ценностей научного познания:

- мировоззренческих представлений соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира;
- представлений об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей;
- познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений;
- познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем.

#### **Уровни воспитательных результатов**

К концу курса обучения учащиеся научатся:

##### ***Первый уровень –***

- школьник знает и понимает общественную жизнь;
- школьник успешен в творческом развитии.

##### ***Второй уровень –***

- школьник ценит общественную жизнь;
- осознанно воспринимает музыкальные произведения;
- имеет четкое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня;
- знает приемы работы над песней;
- у школьника развита познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- имеет представления о средствах создания сценического имиджа;
- умеет соблюдать певческую установку.

##### ***Третий уровень –***

- школьник самостоятельно действует в общественной жизни;
- самостоятельно создает образ исполняемой песни;
- умеет петь сольно и в ансамбле;
- видит другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам.

**Оценка результатов освоения курсов внеурочной деятельности** проводится один раз в год. Оценивание образовательных результатов внеурочной деятельности проводится в следующих формах:

- экспертная оценка по диагностическим картам, с возможной самооценкой обучающегося;
- диагностическая карта участия обучающихся в предметных и метапредметных, в том числе творческих конкурсах, олимпиадах, концертах.

## **4. Содержание тем внеурочной деятельности - «Театр песни»**

### ***1. Работа над певческой установкой и дыханием (2 часа)***

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры,

знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

**2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистой интонированием (4 часа)**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

**3. Работа над дикцией и артикуляцией (2 часа)**

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

**4. Формирование чувства ансамбля (6 часов)**

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

**5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (20 часов)**

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокальных навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

## 5. Тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теория (кол-во часов)	Практика (кол-во часов)	Основные направления воспитательной деятельности
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	2	1	1	1,2,3,4,5,6,7,8
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над	4	1	3	1,2,3,4,5,6,7,8

	звуковедением и чистотой интонирования.				
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	2	1	1	1,2,3,4,5,6,7,8
4.	Формирование чувства ансамбля.	6	2	4	1,2,3,4,5,6,7,8
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	20	3	17	1,2,3,4,5,6,7,8
<i>Итого:</i>		34	8	26	

### **Методическое обеспечение образовательного процесса.**

#### **Технические средства обучения.**

- Музыкальный центр
- Акустическая система (колонки, микрофоны, микшерный пульт)
- Ноутбук
- Экран
- Мультимедиа проектор
- Синтезатор

#### **Учебно - методическое обеспечение программы**

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2- Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
2. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
3. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
4. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
5. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.

#### **Экранно-звуковые пособия**

Видеофильмы выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов известных хоровых детских коллективов.

#### **Аудиоматериалы**

1. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Здравствуй, осень золотая».
2. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Мамочка моя».
3. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Новый год».

#### **Электронные ресурсы**

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>

6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.mp3sort.com/>
9. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
10. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
11. <http://alekseev.numi.ru/>
12. <http://talismanst.narod.ru/>
13. <http://www.rodniki-studio.ru/>
14. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>

Приложение №1

АНКЕТИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

Учащейся(гося) \_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_

Оценка	№	Содержание	Да	Баллы
«Удовлетворительно»	1	Умею слушать музыку		
	2	Умею петь песни		
	3	Умею находить интересную информацию о музыке		
	4	Умею изображать музыку на бумаге		
	5	Умею ритмично двигаться под музыку		
	6	Умею декламировать под музыку		
«Хорошо»	7	Умею анализировать музыкальные произведения		
	8	Умею пластически интонировать музыку		
	9	Умею работать с «Музыкальным дневником»		
	10	Умею идентифицировать образ в музыке		
	11	Умею создавать слайдовые презентации о музыке		
«Отлично»	12	Умею работать с музыкальным редактором		
	13	Умею петь по нотам		
	14	Умею сочинять музыку		
	15	Умею импровизировать в музыке		
	16	Умею играть на музыкальном инструменте		
Итого:				

## Приложение №2

### Мониторинг результативности реализации дополнительной

**образовательной программы «Театр песни»**

№	Ф, И. обучающегося	Участие в конкурсах	Участие в школьных мероприятиях	Выступление на региональных мероприятиях
1				
2				
3				

**Режим работы**

День недели	Время
-------------	-------

**Список учащихся**

№	Фамилия, имя
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	