

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЗАТО СЕВЕРСК  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "СЕВЕРСКИЙ ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ"**

УТВЕРЖДЕНО  
Директор MAOY CFML

---

И.А. Дроздова  
Приказ №182 от «02.09. 2024 г.»

**Рабочая программа курса  
внеурочной деятельности  
«Театр песни»  
для обучающихся 8 класса**

Составител  
ь:  
учитель  
музыки Яновская Наталья Александровна

2023-2024 учебный год

## Содержание

<b>№</b> <b>раздела</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Стр.</b>
1.	Пояснительная записка	3-6
2.	Основные содержательные линии курса внеурочной деятельности	6-8
3.	Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности	9-11
4.	Содержание курса внеурочной деятельности	11-13
5.	Календарно - тематическое планирование с указанием основных видов деятельности	13-14
6.	Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса	15-16

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА к программе курса ВУД «Театр песни»**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Театр песни» в рамках реализации ФГОС ООО является частью Основной образовательной программы основного общего образования (ООП ООО) муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Северский физико – математический лицей», определяющей организацию и реализацию внеурочной деятельности на соответствующем уровне общего образования, и обязательным условием организации внеурочной деятельности является ее воспитательная направленность.

В целях соблюдения действующего законодательства программа внеурочной деятельности разработана на основе документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- Федеральной образовательной программы основного общего образования (далее – ФОП ООО), утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. № 370;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1025 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказа Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Письмо Минпросвещения России от 03.03.2023 № 03-327 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по введению федеральных основных общеобразовательных программ»);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 11.12.2020 № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся»;
- Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 05.07.2022 г. № ТВ - 1290/03 «Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования», утвержденных приказами Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования»;
- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226), приказом Министерства просвещения

Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", а также с учетом Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 августа 2017 г. № 09-1672 "О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности";

- Распоряжения Правительства РФ от 29 мая 2015 года N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Рабочей программы воспитания МАОУ СФМЛ;

### **Место внеурочного курса, его роль в системе обучения, развития и воспитания учащихся основной школы и его актуальность**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Театр песни» для учащихся 8 классов общеобразовательной школы, составлена на основе лицензированной программы дополнительного образования вокальной студии «Домисолька». Программа переработана и дополнена. Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее для другой возрастной категории обучающихся.

В основу программы внеурочной деятельности общекультурного направления «Театр песни» положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России, и основная образовательная программа.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют дополнительные занятия. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства. Программа «Театр песни» - приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у учащихся навыков восприятия музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально - пластического интонирования, драматизации музыкальных произведений, которые необходимы для успешного развития ребёнка.

### **Цель рабочей программы «Театр песни» и ее задачи**

**Цель** программы – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства. Практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

#### **Задачи**

##### **Образовательные:**

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования и сольфеджирования;

- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);

- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение», овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);

- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном.

***Развивающие:***

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;

- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;

- развитие исполнительской сценической выдержки;

- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;

- развитие устойчивого интереса к вокально - исполнительской культуре;

- духовно- нравственное развитие.

***Воспитательные:***

- воспитание навыков организации работы на занятиях во внеурочное время;

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;

- воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей;

- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;

- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

***Взаимосвязь с программой воспитания***

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом федеральной образовательной программы основного общего образования. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие ребёнка. Это проявляется:

- в выделении в цели программы ценностных приоритетов;

- в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших свое отражение и конкретизацию в программе воспитания;

- в интерактивных формах занятий для обучающихся, обеспечивающих их вовлеченность в совместную с педагогом и сверстниками деятельность.

### **Основные принципы реализации программы**

В основе курса «Театр песни» должны лежать следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;

- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;

- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;

- принцип эмоционального положительного фона обучения;

- индивидуальный подход к учащемуся.

### **Ценностные ориентиры содержания внеурочного курса**

Приоритетная цель программы по внеурочной деятельности «Театр песни» - духовно-нравственное развитие ребенка, формирование у него качеств,

отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

- главными, из которых является сольной и ансамблевое пение;
- слушание различных интерпретаций исполнения;
- пластическое интонирование;
- добавление элементов импровизации;
- движения под музыку;
- элементы театрализации.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в курсе «Театр песни» способствует развитию умения экспериментировать с разными музыкальными материалами. Понимать их свойства и возможности для создания выразительного образа.

### **Вариативность программы**

Особенностью программы является ее вариативность. Учитель вправе:

- выбирать или менять предложенное Программой содержание (особенно репертуарное), исходя из поставленной цели обучения и простроенных задач;
- сам решать, какое количество часов отводить на изучение каждой из запланированных тем в рамках обучения;
- сам увеличивать или уменьшать количество предложенных учащимся для выполнения в течение учебного года учебных проектов (индивидуальных, коллективных или групповых).

### **Место внеурочного курса в учебном плане**

Программа курса внеурочной деятельности «Театр песни» предназначена для учащихся 8 классов МАОУ СФМЛ.

Количество часов: в неделю – 1ч.; в год – 34 ч. Занятия по программе ВУД «Театр песни» носят практический характер и в связи с этим необходима как индивидуальная, так и групповая работа. Для недопущения перегрузки обучающихся допускается перенос образовательной нагрузки, реализуемой через программу внеурочной деятельности, часы внеурочной деятельности могут быть реализованы как в течение учебной недели, так и в период каникул, в выходные и нерабочие праздничные дни, но не более ½ количества часов.

Наиболее подходящей формой для реализации данной программы – форма студии. Студия позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса. Занятия проводятся в музыкальном кабинете и актовом зале лицея по необходимости.

## **2. Основные содержательные линии курса «Театр песни»**

### **Формы и методы проведения занятий, использование эффективных и передовых технологий и дидактических средств**

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

**Стилевой подход:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**Творческий метод:** используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный

показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально - сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

**Системный подход:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы).

**Метод импровизации и сценического движения:** это один из основных методов программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями.

Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Различные формы работы дают возможность педагогу более полно раскрыть индивидуальные особенности каждого участника группы, развивать обучаемого, предлагает решение следующих задач:

- ✓ постановка дыхания;
- ✓ работа над расширением певческого диапазона;
- ✓ развитие музыкального слуха и ритма.

Занятия могут проходить:

коллективно	по подгруппам	индивидуально
-------------	---------------	---------------

**Теоретическое занятие - беседа,** на которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируются поэтические и музыкальные примеры наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия,** где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие - постановка, репетиции** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Заключительное занятие, творческий отчет завершающее тему – **занятие-концерт.** Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**Выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Используемые **методы и приемы** обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- методические ошибки;
- методические игры.

**Формы** организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия,

- занятия – концерт,
- репетиции,
- творческие отчеты.

### **Формы оценки результатов**

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Ученик **научится**: понимать правила пения, определять настроение музыки, соблюдать певческую установку, владеть первоначальными певческими навыками, использовать упражнения на укрепление певческого дыхания, освоению жанров народной песни, её особенностей, формировать вокальный слух, слышать достоинства и недостатки звучания голоса.

Ученик **получит возможность научиться**: участвовать в коллективном пении, эмоционально откликаться на музыкальное произведение, выражать свое впечатление в пении, игре и пластике, раскрывать творческое воображение фантазии, формировать высокой певческой формат дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания, исполнять народную песню solo и вокальным ансамблем, освоению классического вокального репертуара, анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение); обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Учащиеся в процессе занятий приобретут навыки:

**Регулятивные** - выполнять учебные действия в качестве слушателя, преобразовывать познавательную задачу в практическую, ставить новые вокальные задачи в сотрудничестве с учителем, формировать и удерживать музыкальную задачу.

**Познавательные** - использовать общие приемы решения музыкальных задач, ориентироваться в информационном материале, ориентироваться в разнообразии способов решения вокальных задач, использовать общие приемы решения исполнительской задачи.

**Коммуникативные** - адекватно оценивать собственное поведение, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, работать в паре и группе, ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе, координировать и принимать различные позиции во взаимодействии с коллективом.

### 3. Планируемые результаты освоения курса.

#### Личностные, предметные и метапредметные результаты

Обучение вокалу во внеурочной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными** результатами занятий по программе вокальной студии являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

**Метапредметными** результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культура приобретения опыта в вокально – творческой деятельности.

**Личностными** результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Исходя из «Стратегии воспитания», Рабочей программы воспитания МАОУ СФМЛ личностные результаты должны отражать сформированность:

1. Гражданского воспитания:

- формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества.

2. Патриотического воспитания:

- ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимания значения предмета «Музыка» в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной музыки, заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества;

3. Духовно-нравственного воспитания:

- представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создании учебных проектов, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи - в процессе этой учебной деятельности;

- готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков.

4. Эстетическое воспитание предполагает:

- приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и

кинематографическому;

- создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;
- популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей;
- сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.

5. Физическое воспитание:

- формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия осознания ценности жизни, ответственного отношения к своему здоровью, установки на здоровый образ жизни, осознания последствий и неприятия вредных привычек, необходимости соблюдения правил безопасности в быту и реальной жизни.

6. Трудовое воспитание:

- коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учётом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей.

7. Экологическое воспитание включает:

- экологически целесообразного отношения к природе как источнику Жизни на Земле, основе её существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, осознания ценности соблюдения правил безопасного поведения при работе с веществами, а также в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей;
- способности применять знания, получаемые при изучении предмета, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов предмета;
- экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике.

8. Ценностей научного познания:

- мировоззренческих представлений соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира;
- представлений об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей;
- познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений;
- познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем.

## Уровни воспитательных результатов

К концу курса обучения учащиеся научатся:

**Первый уровень** –

- школьник знает и понимает общественную жизнь;
- школьник успешен в творческом развитии.

**Второй уровень** –

- школьник ценит общественную жизнь;
- осознанно воспринимает музыкальные произведения;
- имеет четкое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня;
- знает приемы работы над песней;
- у школьника развита познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- имеет представления о средствах создания сценического имиджа;
- умеет соблюдать певческую установку.

**Третий уровень** –

- школьник самостоятельно действует в общественной жизни;
- самостоятельно создает образ исполняемой песни;
- умеет петь сольно и в ансамбле;
- видит другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам.

### Мониторинг образовательного уровня воспитанников кружка:

I. Знания, умения, навыки (тестирование)

Знакомство с образовательной областью.

Владение основами знаний.

Овладение специальными знаниями, умениями и навыками.

Допрофессиональная подготовка.

II. Мотивация к знаниям (анкетирование)

Неосознанный интерес, на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный.

Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результатом стороны процесса.

Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущий мотив – добиться высоких результатов.

Четко выраженные потребности. Стремление изучить предмет как будущую профессию.

III. Творческая активность (наблюдение)

Интереса к творчеству и инициативу не проявляет. Отказывается от поручений и заданий. Нет навыков самостоятельного решения программ.

Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний. Выполняет поручения, проблемы решает при помощи педагога.

Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может выдвинуть интересные идеи, но часто не может их выполнить.

Вносит предложения по развитию деятельности коллектива. Легко и быстро увлекается творческим делом. Оригинальное мышление, богатое воображение. Способен к рождению новых идей.

IV. Достижения (результативность работы)

Пассивное участие в делах творческого объединения.

Пассивное участие в делах творческого объединения, учреждения.

Значительные результаты на уровне города.

Значительные результаты на уровне города, края.

#### 4. Содержание программы внеурочной деятельности – «Театр песни»

1. **Вводное занятие.**  
Владение своим голосовым аппаратом.  
Закрепление знаний о строении голосового аппарата.  
Знакомство с основами музыкальной культуры.

2. **Пение произведения.**  
2.1. Народная песня – знакомство с новыми музыкальными терминами. Углубление темы «Народная песня». Рассказ или беседа о содержании произведения, о роли песен в жизни народа, о характерных особенностях музыкального языка. Разучивание и исполнение песенных произведений. Работа над исполнительским мастерством. Знакомство с вокальными средствами выразительности. Показ – исполнение песни. Формирование элементарных исполнительских навыков. Фрагментация музыки в движениях. Музыкальные акценты. Обучение умению петь без сопровождения, понимать дирижерские жесты и следовать указаниям руководителя.

Классика – обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных. Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (ми 1 – си1). Формирование у всех детей основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения с вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого воспитанника индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания. Современная песня – обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Развитие диапазона голоса ми 1 – си 1, «опевание» этой зоны в аспекте формирования смешанного звучания, выравнивания по тембру и силе голоса на основе чистого звуковысотного интонирования от «центрального» звука ля1 вверх и вниз. Обучение умению петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; правильно исполнять ритмический рисунок. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения.

2.2 Пение учебно-тренировочного материала.  
Продолжить формирование чувства ритма и музыкального слуха посредством упражнений, распеваний и работе над вокальными произведениями. Формирование певческого дыхания, дикции и артикуляции. Певческий голос. Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя.

Ритмические упражнения с пением. Упражнения для расширения диапазона.

2.3 Пение импровизаций:  
Образное раскрытие сущности каждой импровизации, например: игра в вопросы и ответы (Как тебя зовут? Что ты любишь читать? Какие песни ты любишь? Что мы видим за окном?); сюжетные импровизации: «Прогулка в лес», «Любимая сказка»; импровизации на короткое стихотворение. (Материалом для такого вида импровизаций могут служить детские стихи А. Барто, С. Маршака, С. Михалкова).

В качестве подготовительных упражнений к выполнению импровизации на короткое стихотворение можно использовать:

- Пение песенки на одной ноте с четким соблюдением ритма стихотворения.
- Пение на двух нотах.
- Пение в поступенном движении вниз.
- Пение в поступенном движении вверх.
- Пение с мелодическим движением по желанию.
- Развитие ассоциативного мышления. Импровизация в заданной тональности.

### 3. Слушание музыки.

Развивать умение анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

Использование иллюстраций.

Выразительные средства музыки.  
Понимание настроения и характера произведений.

### 4. Музыкальная грамота.

Ознакомление учащихся с основными музыкально – выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой.

Связь музыкальной грамоты с пением учебно – тренировочного материала (попевки и упражнений) во всех тональностях с названием звуков, но без указания знаков тональности.

Ознакомление с тремя видами минора и мажора. Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций.

Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр, ритмического лото.

## 5. Тематический план

№п/п	Тема и элементы содержания курса	Теория	Практика	Всего часов	Основные направления воспитательной деятельности
1.	<b>Вводное занятие</b> Владение своим голосовым аппаратом. Закрепление знаний о строении голосового аппарата. Знакомство с основами музыкальной культуры.	2 2 2		6	1,2,3,4,5,6,7,8 1,2,3,4,5,6,7,8 1,2,3,4,5,6,7,8 1,2,3,4,5,6,7,8
2.	<b>Вокально-хоровая работа</b> Народная песня – разучивание. Совершенствование учебного материала разного характера. Анализ текста. Классика – анализ музыкального произведения. Доведение исполнения до уровня,	2 2		40	1,2,3,4,5,6,7,8 1,2,3,4,5,6,7,8 1,2,3,4,5,6,7,8

	<p>пригодного для публичного выступления. Современная песня – знание структуры песни.</p> <p>Типы дыхания. Цепное дыхание. Понятие «легато», «нон легато», «стаккато».</p> <p>Приемы звукообразования (мягкая атака). Пение по интервалам. Совершенствование правильного дыхания.</p> <p>Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.</p> <p>Пение учебно-тренировочного материала. Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя. Ритмические упражнения с пением. Упражнения для расширения диапазона.</p> <p>Пение импровизаций. Пение - импровизация на стихотворные тексты, вопросы-ответы. Инсценирование песен. Музыкально-ритмические упражнения.</p>		2		1,2,3,4,5,6,7,8
			2		1,2,3,4,5,6,7,8
			4		1,2,3,4,5,6,7,8
			2		1,2,3,4,5,6,7,8
			2		1,2,3,4,5,6,7,8
			2		1,2,3,4,5,6,7,8
			2		1,2,3,4,5,6,7,8
			4		1,2,3,4,5,6,7,8
			2		1,2,3,4,5,6,7,8
			2		1,2,3,4,5,6,7,8
			2		1,2,3,4,5,6,7,8
			2		1,2,3,4,5,6,7,8
			2		1,2,3,4,5,6,7,8
			2		1,2,3,4,5,6,7,8
3.	<p><b>Слушание музыки</b> Развивать умение анализировать. Правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни. Использование иллюстраций. Выразительные средства музыки. Понимание настроения и характера произведений.</p>	2		10	1,2,3,4,5,6,7,8
			2		1,2,3,4,5,6,7,8
			2		1,2,3,4,5,6,7,8
			2		1,2,3,4,5,6,7,8
4.	<p><b>Музыкальная грамота</b> <b>Творческий отчёт</b> Знакомство с формой музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации). Пение с различным темпом, ритмом,</p>			10	1,2,3,4,5,6,7,8

<p>динамикой.  Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса.  Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр.  Ритмического лото.  Отчётный концерт с репетициями</p>			2	1,2,3,4,5,6,7,8
			2	1,2,3,4,5,6,7,8
			2	1,2,3,4,5,6,7,8
			2	1,2,3,4,5,6,7,8

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса Технические средства обучения:**

**Технические средства обучения.**

- Музыкальный центр
- Акустическая система (колонки, микрофоны, микшерный пульт)
- Ноутбук
- Экран
- Мультимедиа проектор
- Синтезатор

**Учебно - методическое обеспечение программы**

В процессе первого года обучения решаются следующие задачи:

- формирование представлений о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра,
- знакомство с основами теории эстрадного жанра (сценический имидж, пластика),
- обучение приемам работы с песней,
- формирование основных навыков работы с ТСО (кассета, CD-диск, микрофон),
- развитие вокальных навыков,
- формирование навыков ансамблевого пения,
- охрана детского голоса,
- воспитание интереса к песенному творчеству, эмоциональной отзывчивости на музыку и вкуса.

**ПО ЗАВЕРШЕНИЮ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ:**

- знать о стилевых особенностях фольклорной музыки,
- иметь представления о фольклорных песенных жанрах «лирическая Песня», «плясовая песня»,
- уметь пользоваться ТСО (CD-диск, микрофон),
- овладеть следующими вокальными навыками: петь в диапазоне: первые голоса – СИМ – МИ2, вторые голоса – ЛЯм – СИ1, соблюдать певческую установку,
- стремиться петь «на опоре»,
- знать и применять дикционные правила использования народных песен,
- знать вокальные технические приемы народной манеры исполнения, не форсировать звучание при исполнении песен в народной манере,
- петь выразительно, осмысленно простые народные песни,

-петь чисто и слаженно в унисон, несложные народные лирические и плясовые двухголосные песни,

- уметь самостоятельно на слух определять народную манеру исполнения и стилизацию народной песни,

- уметь исполнять сольно, а капелла и с элементами двухголосия.

### **Литература**

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2- Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5-изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

2. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

3. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.

4. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.

5. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост. и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 200

### **Экранно-звуковые пособия**

Видеофильмы выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов известных хоровых детских коллективов.

### **Аудиоматериалы**

1. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Здравствуй, осень золотая».

2. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Мамочка моя».

3. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Новый год».

### **Электронные ресурсы**

1. <http://www.mp3sort.com/>

2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>

3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>

4. <http://alekseev.numi.ru/>

5. <http://talismanst.narod.ru/>

6. <http://www.rodniki-studio.ru/>

7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>

8. <http://www.mp3sort.com/>

9. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>

10. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>

11. <http://alekseev.numi.ru/>

12. <http://talismanst.narod.ru/>

13. <http://www.rodniki-studio.ru/>

14. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>